

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



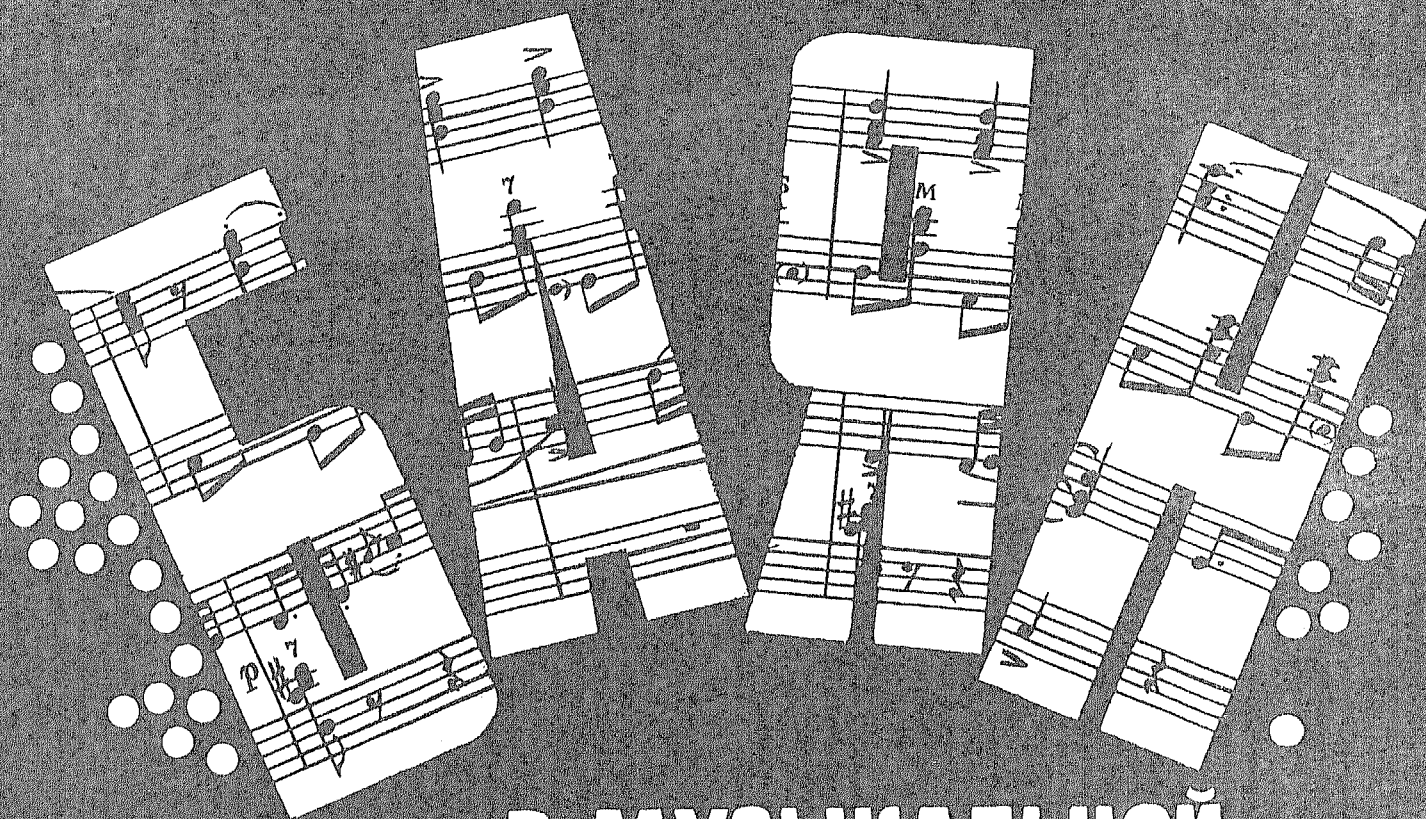
Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.



В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 28

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Составление и переложение С. ПАВИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

Б $\frac{90701-082}{082(02)-78}$ 226—78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

ЗАЙКА

Грაციозно

А. РУББАХ

Баян

МОЙ ЛИЗОЧЕК

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

М. ЧЕРЕМУХИН

КУКОЛКИ

Французская детская песенка

Неторопливо

ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня

Живо

БАЮШКИ - БАЮ

Не спеша

Д.-Г. ТЮРК

НОТЫ, КОТОРЫЕ ПИШУТСЯ, НО НЕ УДАРЯЮТСЯ

Неторопливо

Д.-Г. ТЮРК

УТРО

Не скоро, певуче

М. КАЖЛАЕВ

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Умеренно

И. КАРОСАС

НЕ СУДИТЕ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ

Умеренно

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

ШУТКА

Грациозно

Е. ЛАУМЕНСКИЕНЕ

ВЫЙДИ, МАША

из детской оперы „Гуси-лебеди“

Оживленно

Ю. ВЕЙСБЕРГ

ШУТОЧНАЯ

Украинская народная песня

Шутливо

[illegible]

РИГОДОН

Скоро

K. GRAUPNER

[illegible]

Вздох

А. Коплов

3/4

Б

М

Б

f

5 3 2 5 2 3 3

5 2 2 5

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melody and bass line. The second measure contains a continuation of the melody and bass line, with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) on the final note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system.

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Л. ВЕЙНЕР

Скоро

ПОДСНЕЖНИК

А. КРАНЦ

Грациозно

ИДЕТ ЗИМА

Медленно

Р. ЛЕДЕНЕВ

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and celesta. The piano part is in G major, 6/8 time, and features a melody with various ornaments and trills. The celesta part provides a harmonic accompaniment, often playing chords or single notes. The score is divided into three systems, each with a piano and celesta staff. The piano part includes dynamic markings such as *p dolce*, *pp*, *dim.*, and *p*. The celesta part includes markings for *B* (bell) and *M* (mallet). The score is a reproduction of the original manuscript, showing the composer's notation and the publisher's markings.

ИГРА СО СКАКАЛКОЙ

Подвижно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The final measure of the third system shows a whole note chord in the bass staff and a half note in the treble staff.

ШУТЛИВАЯ ПЕСЕНКА

Несколько оживленно

Ю. СЛОНОВ

ПЬЕСА

Умеренно

И. ГУММЕЛЬ

МЕНУЭТ

Не спеша

И. КРИГЕР

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff.

ДЕВУШКИ – КРАСАВИЦЫ

Русская народная песня

Весело

Обработка С. ПАВИНА

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. Dynamic markings 'tr' (trill), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano) are present. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G major, 2/4 time, featuring various eighth and sixteenth note patterns. The bottom three staves are for the bayan, with the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes and the right hand playing chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *M* (marcato). Articulation marks like accents and slurs are present. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

The second system continues the piece with two staves. The top staff features a melodic line with a *Скоро* (Allegretto) tempo marking. The bottom staff provides the bayan accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a *rit.* marking and a final chord.

ВЕНГЕРСКАЯ МЕЛОДИЯ

Медленно, очень задушевно

Э. ШЕНТИРМАЙ

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Оживленно

Обработка А. ТАЛАКИНА

14

АХ! КАК ТОШНО МНЕ, ТОШНЕНЬКО

Русская народная песня

Обработка С. ПАВИНА

Медленно

АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Довольно скоро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп: Довольно скоро. Начальная динамика *mf*. Состоит из 16 тактов, разделенных на четыре системы по четыре такта. Мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. В левую руку введены аккорды Б (Б-бемоль) и 7 (седьмая). В тактах 10 и 14 в левую руку добавлен аккорд В (В-бемоль). В тактах 12 и 16 в левую руку добавлен аккорд #7 (седьмая с диэзисом). В тактах 12 и 14 в левую руку добавлен аккорд В (В-бемоль). В тактах 10 и 14 в левую руку добавлен аккорд В (В-бемоль). В тактах 12 и 16 в левую руку добавлен аккорд #7 (седьмая с диэзисом).

ДУДАРИК

Украинская народная песня

Обработка В. ГРАЧЁВА

Умеренно

Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп: Умеренно. Начальная динамика *tr*. Состоит из 16 тактов, разделенных на две системы по восемь тактов. Мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. В левую руку введены аккорды М (М-бемоль) и 7 (седьмая). В тактах 10 и 14 в левую руку добавлен аккорд Б (Б-бемоль). В тактах 12 и 16 в левую руку добавлен аккорд #7 (седьмая с диэзисом). В тактах 10 и 14 в левую руку добавлен аккорд В (В-бемоль). В тактах 12 и 16 в левую руку добавлен аккорд #7 (седьмая с диэзисом).

16

Замедлить

А МОЙ МИЛЫЙ ЗАХВОРАЛ

Белорусская народная песня

Весело

Обработка В. НАКАПКИНА

Замедлить

КАК ВЕЧОР ТОСКА НАПАЛА

Русская народная песня

Обработка Ю. БЛИНОВА

Умеренно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из пяти систем, каждая из которых содержит две стaves (верхний и нижний). В начале первой системы указано темп 'Умеренно'. Динамические markings включают *mf*, *dim.*, *p*, *rit.*, *simile* и *a tempo*. В начале второй системы есть метр 'L'. В начале третьей системы — метр 'L' и динамическое marking *mf*. В начале четвертой системы — метр 'L' и динамическое marking *f*. В начале пятой системы — метр 'L' и динамическое marking *dim.*. В течение произведения встречаются различные музыкальные знаки, включая ноты, паузы, скобки и другие символы, характерные для нотной записи.

МОЛОДОСТЬ

Татарская народная песня

Обработка М. ЯРУЛЛИНА

Скоро

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из одной системы, которая содержит две стaves (верхний и нижний). В начале первой системы указано темп 'Скоро'. Динамические markings включают *mf*. В начале первой системы есть метр 'L'. В течение произведения встречаются различные музыкальные знаки, включая ноты, паузы, скобки и другие символы, характерные для нотной записи.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff has a repeat sign. The piano accompaniment includes chords marked with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (E-flat), and 7 (dominant seventh). There are also triplets and a '3' marking in the piano part.

БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ

Татарская народная песня

Обработка М. ЯРУЛЛИНА

Умеренно

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first staff has a repeat sign. The piano accompaniment includes chords marked with Cyrillic letters: Б (B), М (E), and 7 (dominant seventh). There are also triplets and a '3' marking in the piano part. The tempo marking 'Умеренно' (Moderato) is present.

First system of piano accompaniment. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system concludes with a double bar line.

НАД ПОЛЯМИ ХОДИТ СЛАВА

Украинская народная песня

Обработка В. ЕФИМОВА

Весело

Second system of the piece, starting with the vocal melody. The tempo is marked 'Весело' (Joyfully). The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte). The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Chords are marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system concludes with a double bar line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для баяна и фортепиано, с динамическими markings *f* и *rit.*. Вторая система включает две вариации (1. и 2.) с различными ритмическими и динамическими изменениями.

СУМЕРКИ

Норвежская народная песня

Обработка В. ГРАЧЕВА

Не спеша

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит ноты для баяна и фортепиано, с динамическими markings *mp* и *mf*. Включены различные ритмические и динамические изменения, а также указания на темп 'Не спеша'.

ГРУСТНАЯ ПОВЕСТЬ

С. ЧЕБОТАРЕВ

Не спеша

p

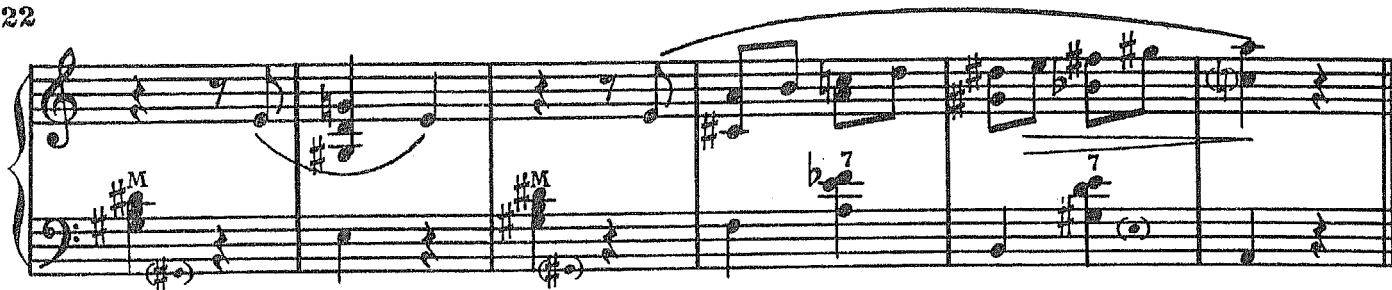
mf

cresc.

poco rit. *dim.* *p*

p

p



ВОСПОМИНАНИЯ

Очень медленно. Рассказывая

С. ПАВИН

The main body of the musical score for 'Воспоминания' by S. Pavlin. It consists of five systems of two staves each. The tempo is 'Очень медленно. Рассказывая' (Very slowly. Narrating). The key signature is D major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'М' and 'Б' in the bass staff. The piece concludes with a 'Конец' (End) marking. The tempo changes to 'Подвижнее' (More lively) in the final system.

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты в октаве, с аккордами Б, М, М, Б. Вторая система содержит ноты в октаве, с аккордами Б, 7, 7. В конце второй системы написано: Повторить с начала до слова «Конец».

ДВА КАНОНА 1.

Умеренно

А. ПИРУМОВ

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты в октаве, с аккордами 3, B2, 3, 5, B4, 3, 2, 3, 2, B, B4, 3, 2. Вторая система содержит ноты в октаве, с аккордами 2, B3, B4, 2, B, 3, 2, 3, B4, 5, B2, 3, B4, 5, B4, 2.

2.

Оживленно

Музыкальный фрагмент для баяна, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты в октаве, с аккордами 3, 4, 2, B4, 5, 3, 2, 3, 5, 4, B, 3, 2, 3. Вторая система содержит ноты в октаве, с аккордами 5, B, 3, 2, 3, B, 5, 2, 3, 4, 5, 4.

24

НА ВОСТОКЕ из цикла „Микрокосмос“

Б. БАРТОК

Медленно

БУРРЕ

Живо

И. КРИГЕР

Музыкальное произведение «Бурре» И. Кригер. Сопровождение на баяне. Темп: Живо. Динамика: *p*, *mf*, *mp*. Включены фактурные и пальцевые указания.

ПАНТОМИМА

Оживленно

В. МОЦАРТ

Музыкальное произведение «Пантомима» В. Моцарт. Сопровождение на баяне. Темп: Оживленно. Динамика: *p*, *mf*. Включены фактурные и пальцевые указания.

МЕНУЭТ

Оживленно

Г. ГЕНДЕЛЬ

ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Подвижно

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Подвижно

The musical score for the Minuet by L. Mozart is presented in two systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (mf, p). The piece concludes with a repeat sign.

ДВА ЭКОСЕЗА

1.

Л. БЕТХОВЕН

Довольно скоро

mf sf sf sf p

staccato simile

p mf

p mf

p

2.

Довольно скоро

The musical score is written for a bayan in F# major. It consists of six systems of two staves each. The tempo is 'Довольно скоро' (Moderato). The piece includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The articulation 'staccato simile' is indicated in the first system. Fingerings are marked with numbers 2, 5, and 7. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Руббах. <i>Зайка</i>	3	родная песня. Обработка А. Талакина	13
2. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек</i>	3	26. <i>Ах! Как тошно мне, тошнехонько.</i> Русская народная песня. Обработка С. Павина	14
3. М. Черемухин. <i>Колыбельная</i>	3	27. <i>Армянский танец</i>	15
4. Куколки. <i>Французская детская песенка</i>	3	28. <i>Дударик.</i> Украинская народная песня. Обработка В. Грачева	15
5. <i>Добрый мельник.</i> Литовская народная песня	4	29. <i>А мой милый захворал.</i> Белорусская народная песня. Обработка В. Накапкина	16
6. Д.-Г. Тюрк. <i>Баюшки-баю</i>	4	30. <i>Как вечор тоска напала.</i> Русская народная песня. Обработка Ю. Блиннова	17
7. Д.-Г. Тюрк. <i>Ноты, которые пишутся, но не ударяются</i>	4	31. <i>Молодость.</i> Татарская народная песня. Обработка М. Яруллина	17
8. М. Кажлаев. <i>Утро</i>	5	32. <i>Баю, баю, баюшки.</i> Татарская народная песня. Обработка М. Яруллина	18
9. И. Каросас. <i>Полифоническая пьеса</i>	5	33. <i>Над полями ходит слава.</i> Украинская народная песня. Обработка В. Ефимова	19
10. А. Даргомыжский. <i>Не судите, люди добрые</i>	5	34. <i>Сумерки.</i> Норвежская народная песня. Обработка В. Грачева	20
11. Е. Лауменскиене. <i>Шутка</i>	6	35. С. Чеботарев. <i>Грустная повесть</i>	21
12. Ю. Вейсберг. <i>Выйди, Маша.</i> Из детской оперы «Гуси-лебеди»	6	36. С. Павин. <i>Воспоминание</i>	22
13. <i>Шуточная.</i> Украинская народная песня	6	37. А. Пирумов. <i>Два канона</i>	23
14. К. Граупнер. <i>Ригодон</i>	7	38. Б. Барток. <i>На востоке.</i> Из цикла «Микрокосмос»	24
15. Л. Вейнер. <i>Венгерский народный танец</i>	8	39. И. Кригер. <i>Бурре</i>	25
16. А. Кранц. <i>Подснежник</i>	8	40. В. Моцарт. <i>Пантомима</i>	25
17. Р. Леденев. <i>Идет зима</i>	9	41. Г. Гендель. <i>Менуэт</i>	26
18. Н. Любарский. <i>Игра со скакалкой</i>	9	42. Г. Телеман. <i>Пьеса</i>	27
19. Ю. Слонов. <i>Шутливая песенка</i>	10	43. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	28
20. И. Гуммель. <i>Пьеса</i>	10	44. Л. Бетховен. <i>Два экосеза</i>	29
21. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	10		
22. <i>Девушки-красавицы.</i> Русская народная песня. Обработка С. Павина	11		
23. <i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня	12		
24. Э. Шентирмай. <i>Венгерская мелодия</i>	13		
25. <i>Как на тоненький ледок.</i> Русская на-			

ИБ № 1300

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 28

Составитель Павин Степан Андреевич

Редактор Л. П р и с с. Лит. редактор Л. Т и х о м и р о в а
Техн. редактор Е. С т а в и ц к а я. Корректор Е. К а р т а ш о в а

Подп. к печ. 16/1-78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 23 000 экз. Изд. № 4581. Зак. 1191.

Цена 40 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006,
Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24